**GUÍA 5: AUTOEVALUACIÓN**

**CUARTOS MEDIOS**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** |  | | | **Curso:** | **IV medio** | **Fecha:** |  |
| **Puntaje obtenido** | |  |  | |  | | |

|  |
| --- |
| **Instrucciones:**   * Lee atentamente cada una de las preguntas poniendo mucha atención a la información clave. * Este trabajo es individual. No está permitido copiar ni dejarse copiar. * Una vez que lo termines debes enviarlo al correo [aracelli.escobar@elar.cl](mailto:aracelli.escobar@elar.cl) tienes una semana y media para enviarlo (esto corre desde el jueves 28-05). * Una vez revisada por mí, lo enviaré con su respectiva corrección al correo del cual lo enviaste. |

|  |
| --- |
| **Objetivos y/o habilidades a evaluar:**   * Comprender, reconocer, analizar, aplicar, evaluar. |

**ÍTEM I EL ENSAYO, TEXTO ARGUMENTATIVO: Lee concentradamente el siguiente ensayo y las preguntas. Luego responde destacando con color, x o algún símbolo claro la respuesta que crees correcta.**

**MENOS CONDOR Y MÁS HUEMUL**

Los chilenos tenemos en el cóndor y el huemul de nuestro escudo un símbolo expresivo como pocos y que consulta dos aspectos del espíritu: la fuerza y la gracia. Por la misma duplicidad, la norma que nace de él es difícil. Equivale a lo que han sido el sol y la luna en algunas teogonías, o la tierra y el mar, a elementos opuestos, ambos dotados de excelencia y que forman una proposición difícil para el espíritu.

Mucho se ha insistido, lo mismo en las escuelas que en los discursos gritones, en el sentido del cóndor, y se ha dicho poco de su compañero heráldico, el pobre huemul, apenas ubicado geográficamente.

Yo confieso mi escaso amor del cóndor, que, al fin, es solamente un hermoso buitre. Sin embargo, yo le he visto el más limpio vuelo sobre la Cordillera. Me rompe la emoción el acordarme de que su gran parábola no tiene más causa que la carroña tendida en una quebrada. Las mujeres somos así, más realistas de lo que nos imaginan...

El maestro de escuela explica a sus niños: "El cóndor significa el dominio de una raza fuerte; enseña el orgullo justo del fuerte. Su vuelo es una de las cosas más felices de la tierra".

Tanto ha abusado la heráldica de las aves rapaces, hay tanta águila, tanto milano en divisas de guerra, que ya dice poco, a fuerza de repetición, el pico ganchudo y la garra metálica.

Me quedo con ese ciervo, que, para ser más original, ni siquiera tiene la arboladura córnea; con el huemul no explicado por los pedagogos, y del que yo diría a los niños, más o menos: "El huemul es una bestezuela sensible y menuda; tiene parentesco con la gacela, lo cual es estar emparentado con lo perfecto. Su fuerza está en su agilidad. Lo defiende la finura de sus sentidos: el oído delicado, el ojo de agua atenta, el olfato agudo. El, como los ciervos, se salva a menudo sin combate, con la inteligencia, que se le vuelve un poder inefable. Delgado y palpitante su hocico, la mirada verdosa de recoger el bosque circundante; el cuello del dibujo más puro, los costados movidos de aliento, la pezuña dura, como de plata. En él se olvida la bestia, porque llega a parecer un motivo floral. Vive en la luz verde de los matorrales y tiene algo de la luz en su rapidez de flecha".

El huemul quiere decir la sensibilidad de una raza: sentidos finos, inteligencia vigilante, gracia. Y todo eso es defensa, espolones invisibles, pero eficaces, del Espíritu.

El cóndor, para ser hermoso, tiene que planear en la altura, liberándose enteramente del valle; el huemul es perfecto con sólo el cuello inclinado sobre el agua o con el cuello en alto, espiando un ruido.

Entre la defensa directa del cóndor, el picotazo sobre el lomo del caballo, y la defensa indirecta del que se libra del enemigo porque lo ha olfateado a cien pasos, yo prefiero ésta. Mejor es el ojo emocionado que observa detrás de unas cañas, que el ojo sanguinoso que domina sólo desde arriba.

Tal vez el símbolo fuera demasiado femenino si quedara reducido al huemul, y no sirviera, por unilateral, para expresión de un pueblo. Pero, en este caso, que el huemul sea como el primer plano de nuestro espíritu, como nuestro pulso natural, y que el otro sea el latido de la urgencia. Pacíficos de toda paz en los buenos días, suaves de semblante, de palabra y de pensamiento, y cóndores solamente para volar, sobre el despeñadero del gran peligro.

Por otra parte, es mejor que el símbolo de la fuerza no contenga exageración. Yo me acuerdo, haciendo esta alabanza del ciervo en la heráldica, del laurel griego, de hoja a la vez suave y firme. Así es la hoja que fue elegida como símbolo por aquéllos que eran maestros en simbología.

Mucho hemos lucido el cóndor en nuestros hechos, y yo estoy porque ahora luzcamos otras cosas que también tenemos, pero en las cuales no hemos hecho hincapié. Bueno es **espigar** en la historia de Chile los actos de hospitalidad, que son muchos; las acciones fraternas, que llenan páginas olvidadas. La predilección del cóndor sobre el huemul acaso nos haya hecho mucho daño. Costará sobreponer una cosa a la otra, pero eso se irá logrando poco a poco.

Algunos héroes nacionales pertenecen a lo que llamaríamos el orden del cóndor; el huemul tiene, paralelamente, los suyos, y el momento es bueno para destacar éstos.

Los profesores de Zoología dicen siempre, al final de su clase, sobre el huemul: una especie desaparecida del ciervo.

No importa la extinción de la fina bestia en tal zona geográfica; lo que importa es que el orden de la gacela haya existido y siga existiendo en la gente chilena.

***El Mercurio,* 11 de-julio de 1925  
Santiago de Chile**

**Gabriela Mistral.**

1. **¿De qué manera la autora define los símbolos patrios? (1 Punto)**

A) Como dos elementos totalmente idénticos entre sí.

B) Como dos sustancias dispensables del ser humano.

C) Como dos proposiciones contrarias entre sí y difíciles para el hombre.

D) Como la fuerza, de parte del huemul, y la debilidad, de parte del cóndor.

E) Como la heráldica que enseñan en los colegios.

1. **¿Cuál es la principal preocupación que expresa la autora con respecto a los símbolos patrios? (1 punto)**

A) En las escuelas a ninguno de los dos se les ha dado la importancia real que merecen.

B) Solo se les recuerda en las festividades importantes.

C) Ninguno representa verdaderamente el real espíritu de los chilenos.

D) El cóndor debería estar solo en el escudo ya que el huemul es una raza casi extinta.

E) En las escuelas solo se le da solo real importancia al cóndor, siendo que el huemul tiene virtudes mucho más valiosas que las del cóndor.

1. **¿Cuál es la postura que tiene la autora con respecto a la imagen exacerbada que se da del cóndor? (1 punto)**

A) A pesar de que reconoce que tiene virtudes no deja de expresar que el cóndor tiene solo espacios acotados en donde demostrarlas.

B) Indica que ama al cóndor y admira su perfecto vuelo.

C) Está de acuerdo en tal exageración de su imagen, pues no existe animal más perfecto.

D) Su actitud es contradictoria, pues en momentos le confiesa su amor admirativo, y en otras solo lo detesta.

E) Solo lo admira cuando de carroñas se trata.

1. **¿Por qué motivos este texto corresponde a un ensayo? (1 punto)**
2. Predomina la secuencia argumentativa por sobre otras.

II. Posee una tesis y sus respectivos argumentos.

III. Utiliza un lenguaje embellecido.

A) Solo I.

B) Solo II.

C) Solo III.

D) I y II.

E) II y III

1. **¿Qué quiere decir la autora con la siguiente expresión?: “Tanto ha abusado la heráldica de las aves rapaces, hay tanta águila, tanto milano en divisas de guerra, que ya dice poco, a fuerza de repetición, el pico ganchudo y la garra metálica”. (2 puntos)**

A) Critica que no se le valora como debiese a las aves rapaces.

B) La constante referencia que se ha hecho de las aves rapaces, en cuanto a su fuerza, ha sido crucial para que pierdan su sentido y valor, generando lo contrario a lo que se busca.

C) El abuso intermitente que ha hecho la heráldica de las aves ha hecho que solo se les vea como fieras.

D) Hay demasiadas especies aladas que se parecen al cóndor.

E) El cóndor solo sirve cuando se trata de la violencia.

1. **¿Cuál es la crítica que subyace en lo siguiente?: “Tal vez el símbolo fuera demasiado femenino si quedara reducido al huemul, y no sirviera, por unilateral, para expresión de un pueblo”. (2 puntos)**

A) Lo femenino no puede ser utilizado para hacer referencia a la identidad de un pueblo por temas de gramática.

B) Lo femenino siempre ha sido subestimado.

C) Cuando de identidad se trata, jamás se destacará lo femenino por sobre lo masculino, ya que el primero es símbolo de la debilidad.

D) La autora hace mención a lo machista de nuestra educación e identidad.

E) B, C y D son correctas.

1. **¿Por qué expresión podríamos cambiar la palabra ESPIGAR sin que se cambie el sentido del texto? (2 puntos)**

A) Investigar.

B) Enfatizar.

C) Seleccionar.

D) Aislar.

E) Buscar.

1. **¿Cuál es la solución que propone la autora acerca de la problemática planteada? (2 puntos)**

A) Que se siga recordando a los huemules en los libros de zoología aunque estén extintos.

B) Que no se nos olvide que gracias a los cóndores tenemos una importante historia.

C) Nunca podremos quitarnos de encima el símbolo de los cóndores, pues nuestra historia es sangrienta.

D) No hay que darle importancia a las especies extintas, solo hay que recordarlas dentro de la fauna del país.

E) Que ya es hora de que se haga visible el lado sensible, inteligente y semblante del chileno, representado por el huemul, no olvidando, pero tampoco elevando la imagen fuerte del cóndor.

1. **Escribe en el espacio establecido tu visión acerca de lo que plantea la autora en este ensayo. Recuerda ser cuidadoso con la ortografía y redacción. (3 puntos)**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**ÍTEM II. TIPOLOGÍAS TEXTUALES, EL DEBATE. Lee concentradamente las preguntas. Luego responde destacando con color, x o algún símbolo claro la respuesta que crees correcta.**

1. **“Se levantó bilioso, irritado, de mal humor, y consideró su habitación con odio. Era una jaula minúscula, de no más de seis pies de largo, y tenía un aspecto miserable con su papel amarillento y lleno de polvo colgando en jirones de las paredes” (extracto de Crimen y castigo). ¿Qué secuencia textual predomina en el extracto anterior? (1 punto)**

A) Argumentativa.

B) Descriptiva.

C) Secuencial.

D) Narrativa.

E) Expositiva.

1. **“En esta secuencia nos encontraremos con los verbos informar, explicar, instruir. Aquí es donde aparece con mayor fuerza el concepto de la objetividad, pues toda la información que se entrega debe basarse solo en la realidad”. ¿A qué secuencia textual se hace referencia en la definición anterior? (1 punto)**

A) Narrativa.

B) Secuencial.

C) Argumentativa.

D) Expositiva.

E) Descriptiva.

1. **Basándote en la estructura del texto de Gabriela Mistral (Menos cóndor y más huemul), ¿qué tipo de secuencia crees que predomina y por qué? (1 punto)**
2. Narrativa, pues resalta la información de hechos.
3. Descriptiva, pues solo de dedica a resaltar lo característico del cóndor y del huemul.
4. Expositiva, pues nos narra hechos referentes a nuestra historia.
5. Argumentativa, pues da a conocer su punto de vista y lo argumenta.
6. Comentarista, pues el texto es un artículo de opinión.
7. **¿Cuáles son las características imprescindibles del debate? (1 punto)**

I.Carácter formal.

II.Predomina la secuencia argumentativa.

III.Tiempos ilimitados.

A) Solo I.

B) Solo II.

C) Solo III.

D) I y II.

E) Todas son correctas.

1. “Esta novela, una de las más grandes e imperecederas de la literatura universal, contiene dos de los temas característicos de Dostoyevski: la relación entre la culpa y el castigo y la idea de la fuerza **redentora** del sufrimiento humano, planteando con todo vigor el conflicto entre el Bien y el Mal, ese dualismo ético que es una constante en la obra del autor. Bajo el armazón naturalista de una novela de tesis, subyace una alegoría metafísica y moral. Observa Dostoyevski que el castigo no intimida al criminal, 'pues éste de por sí pide ya moralmente un castigo'. **¿Por qué palabra podemos sustituir la ennegrecida sin que se altere el sentido del texto? (2 puntos)**

A) Liberadora.

B) Soñadora.

C) Empeñosa.

D) Bienhechora.

E) Sostenedora.

1. **Basándote en la idea que muestra el texto anterior (pregunta 14) y la obra Crimen y castigo, cambia la estructura del texto por una argumentativa (recuerda que debe primar tu comentario). Procura cuidar la ortografía y redacción. (2 puntos).**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |